

nGbK-Projektgruppe | *nGbK Project group*

„Self Made Urbanism Rome“

**Jochen Becker, Carlo Cellamare, Christian Hanussek,
Antonella Perin, Susanna Perin**

Wir laden Sie herzlich ein | *You are cordially invited*

Freitag | *Friday*, 13 September, 19h

Eröffnung der Ausstellung | Opening of the exhibition

Samstag | *Saturday*, 14 September, 15h, nGbK

Meet the Artists, Führung durch die Ausstellung |
Guided tour

Sonntag | *Sunday*, 15 September, 19h, nGbK

Roma International, Künstler_innengespräch mit | *artists
talk with* Nihad Nino Pušija, Stefano Montesi

Montag | *Monday*, 16 September, 20.30h, Gemeinschafts-
raum Baugruppe R50, Ritterstr. 50, 10969 Berlin

Common Grounds – New Publics, Künstler_innen-
gespräch mit | *artists talk with* Carlo Cellamare,
Francesco Macarone Palmieri, u. a.

Mittwoch | *Wednesday*,
18 September, 18h, nGbK

Grand Tour – rivisitato,
Künstler_innengespräch mit |
artists talk with Sandra
Schäfer, Alexander Schellow,
Tobias Zielony



Mittwoch | *Wednesday*, 9 Oktober, 20h, nGbK

Pasolini & Late Modernism, Künstler_innengespräch
mit | *artists talk with* Maria Iorio, Raphaël Cuomo,
Tobias Hering

Samstag | *Saturday*, 19 Oktober, 20h, nGbK

Pasolini & Autogestione, Gesprächsrunde mit | *round
table with* Klaus Ronneberger, Helmut Weber

Eintritt frei | *free entrance*

Finanziert mit Mitteln der
Financed by the

STIFTUNG
DEUTSCHE KLASSENLOTTERIE BERLIN

In Zusammenarbeit mit

In cooperation with

metroZones – Center for Urban Affairs (Berlin),
SMU-research (Rom/Aarau)

Unterstützt von

Supported by

Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung,
Goethe-Institut Rom, Istituto Italiano di Cultura Berlino

neue Gesellschaft
für bildende Kunst

Oranienstraße 25 täglich | *daily* Do–Sa | *Thu–Sa*
10999 Berlin 12–19h 12–20h

www.ngbk.de

S.M.U.R. key visual: Markus Weisbeck, 2013



**Informal Common Grounds
of a Metropolitan Area**

neue Gesellschaft
für bildende Kunst

Ausstellungsdauer
14 September – 3 November 2013

Künstler_innen | *Artists*
Sabine Bitter / Helmut Weber
Giuseppe Ferrara
Maria Iorio / Raphaël Cuomo
Stefano Montesi
Rena Rädle / Vladan Jeremić
Klaus Schafler
Sandra Schäfer
Alexander Schellow
Joel Sternfeld
Tobias Zielony

ngbk

S.M.U.R.

Die Ausstellung Self Made Urbanism Rome erkundet die Via Casilina, eine Ausfallstraße Roms in Richtung Südosten vom zentralen Porta Maggiore bis an die Stadtgrenze und darüber hinaus. Diese Gegend faszinierte die Künstler der Romantik, die in der vorstädtischen Landschaft ein Gegenstück zu den historischen und kulturellen Verdichtungen mit antiken Tempeln und innerstädtischen Palazzi fanden.

Die Künstler_innen des S.M.U.R.-Projektes bewegen sich auf diesem historischen Terrain mit zeitgenössischen Mitteln und schreiben dabei auf neue Weise Kunstgeschichte fort. Im Austausch mit Wissenschaftler_innen und Stadtaktivist_innen erkunden sie die selbstgebaute und -organisierte Stadt die sich hier in den letzten hundert Jahren ausgebreitet hat.

Das ungeplante Wachstum der Stadt Rom und die vielfältigen Formen der Informalität sind Ausdruck ihrer Besonderheit und des urbanen Eigensinns. Etwa ein Drittel der bebauten Fläche in der italienischen Hauptstadt wurden von und mit ihren künftigen Bewohner_innen informell bebaut, ohne Genehmigung und ohne Anbindung an die städtische Infrastruktur. Das Phänomen hat eine lange Geschichte und unter-

schiedlichste Ausprägungen, von selbstgebauten Notunterkünften und Roma-Siedlungen bis zu großen Spekulationsprojekten. Die komplexe Geschichte und Ausprägung der von keinem Masterplan strukturierten Stadtlandschaft steht beispielhaft für die Entwicklung von Metropolen im beginnenden 21. Jahrhundert.

In Italien ist die gelebte Praxis der Selbstorganisation auch von zentraler Bedeutung bei den aktuellen Diskussionen und Kämpfen um die *beni comuni*, das Gemeingut. Nach langen Erfahrungen des Missbrauchs an den „commons“ müssen diese auch vor dem Zugriff des Staates geschützt und dazu nachhaltige Modelle der Selbstorganisation entwickelt werden. Zahlreiche, erst in jüngster Zeit besetzte Kulturstätten wie das römischen Teatro Valle Occupato oder Cinema America zeugen von einer breiten Bewegung, welche Veränderungen herbeisehnt. Self Made Urbanism Rome eröffnet einen historischen Rahmen unterschiedlicher Erfahrungen von selbstorganisierter Stadt – und nicht nur vereinzelter Gebäude – und präsentiert dabei auch neue Ausblicke auf eine künftige Organisation des Öffentlichen und der Gemeingüter.

www.SMUR.eu

S.M.U.R.

Self Made Urbanism Rome is an exhibition exploring the Via Casilina, an arterial road in Rome running south-east from the central Porta Maggiore to the city's borders and beyond. The area fascinated Romantic artists who viewed this urban-rural landscape as complementing the historical and cultural densification with classical temples and inner city palazzi. The artists taking part in the S.M.U.R. project apply contemporary methods to investigate this historical terrain. In this process, they are continuing art history in a new way. In an exchange with scholars and city activists, they explore the self-built and self-organised city expanding here over the last hundred years.

Rome's unplanned growth and its diverse forms of informality are an expression of the city's particular nature and self-will approach to urbanism. Around a third of the built surfaces in Italy's capital city were informally occupied by and with its future residents, and constructed without building permission or links to the urban infrastructure. This phenomenon has a long history and very diverse forms, from self-built

provisional accommodation and ethnic Roma settlements to major speculative ventures. The complex history and character of an urban landscape unstructured by any master plan is exemplary of the development of major cities in the early 21st century.

*In Italy, the lived practice of self-organisation is also crucially important in current debates and arguments over the *beni comuni*, public property. After many years of seeing the 'commons' misused, public property also needs to be protected against state action. This, in turn, requires the development of sustainable models of self-organisation. The numerous cultural locations squatted over the recent years, such as the Teatro Valle Occupato or Cinema America in Rome, testify to the breadth of the movement that desires change. Self Made Urbanism Rome offers a historical framework for a range of experiences of the self-organised city – and not only individual buildings – and, in doing so, also presents new approaches to the future organisation of the public domain and common goods.*